



Más allá del espacio

Graciela Hasper, Luciana Lamothe y Marcela Sinclair

La Gran Lámpara, uno de los hitos arquitectónicos de este edificio, es el punto de partida para imaginar posibles relaciones entre espacio, cuerpo y arquitectura. Las obras exhibidas intervienen y transforman el lugar y nuestra relación con él, ya sea delimitándolo, destruyéndolo o replicándolo.

La instalación de **Graciela Hasper** es un comentario pictórico sobre la iluminación. La artista recupera el cielorraso y continúa las líneas del techo que se proyectan en las paredes perimetrales, traduciéndolas en vibrantes cuadrículas de color que remarcan el interior de la sala. La cuadrícula es ahora dinámica y expansiva, luz transformada en color. En el centro de la obra ahora estamos nosotros: el cuerpo reacciona a partir del simple gesto de caminar. Nadie puede ser indiferente a la contundencia del color.

A la contundencia, le continúa la tenacidad. En *Función*, **Luciana Lamothe** invierte radicalmente el uso del andamio, una herramienta básica de la arquitectura. A partir del simple gesto de afilar sus puntas, golpea el muro hasta perforarlo. La violencia del acto destructivo, si bien controlada, genera una tensión entre la obra y el espacio que la contiene. La artista nos excluye del momento de la acción, pero los vestigios nos convierten en testigos de la destrucción y sus posibilidades: un agujero en la pared nos llama para acercarnos y preguntarnos qué hay del otro lado.

A partir de lo que queda lo que será. **Marcela Sinclair** vuelve extraordinarios los despojos y abre paso a lo excepcional. En *Flota* interviene lonas vinílicas usadas para toldos y banners, anulando su funcionalidad al cortarlas y desplegarlas en el espacio. La acción de trasladar al interior un elemento que normalmente se ubica en el exterior, permite concebir nuevas formas de lo conocido.

A través de la obra de reconocidas artistas argentinas, la exposición nos convoca a preguntarnos **¿cómo habitamos e imaginamos los espacios que transitamos día a día? ¿qué gestos pueden despertar la inesperada vitalidad de lo existente?**

Textos: Marina Correa y Ana Inciarte
Curaduría: Guido Ignatti y Nieves Vázquez